

# JÉRÔME BEL

« Cédric Andrieux »

8 – 23 DÉCEMBRE 2011



THÉÂTRE  
DE LA CITÉ  
INTERNATIONALE

Théâtre  
de la  
VILLE  
PARIS

DIRECTION  
EMMANUEL  
DEMARCQ-  
MOÏA

FESTIVAL  
D'AUTOMNE  
À PARIS

40<sup>e</sup> édition

# « Articuler ce qui résiste au langage »

Entretien avec Jérôme Bel



**Quelles sont les coordonnées singulières qui vous ont fait choisir cet interprète, Cédric Andrieux ?**

J'ai donné *The show must go on* au ballet de l'Opéra de Lyon, et j'y ai rencontré Cédric Andrieux. Je ne choisis pas les interprètes. C'est le hasard des rencontres. Il se trouve qu'il avait travaillé avec Merce Cunningham, chorégraphe qui a été déterminant pour moi ; je lui ai donc proposé de travailler sur une pièce pour lui, sur le modèle de *Véronique Doisneau*. Chacune des pièces de cette série aborde un genre, ou un aspect de l'Histoire de la danse. Le ballet classique avec *Véronique Doisneau*, la danse traditionnelle thaïlandaise avec *Pichet Klunchun and myself*. Cédric Andrieux, lui, a traversé différents genres.

**Est-ce qu'avec cette pièce, vous voudriez interroger la manière dont un corps s'approprie différents types d'enseignements, de styles ?**

Cédric Andrieux est un danseur dit « contemporain ». Il a traversé différentes esthétiques, mais qui sont principalement contemporaines ou modernes ! Ce qui m'intéresse, c'est de mesurer le degré d'aliénation ou d'émancipation produit par ces différentes esthétiques. Le danseur étant le premier « cobaye » de cette expérience dansée, le spectateur le second. Donc : cette danse que je regarde m'émancipe-t-elle ou non ?

**Faut-il envisager « Cédric Andrieux » comme la poursuite du travail inauguré avec *Véronique Doisneau***

**– comme une « variation sur le thème » – ou est-ce que chacun de ces projets est pour vous, dans la manière de les aborder d'un point de vue dramaturgique et théorique, différent du précédent ?**

Non, c'est un travail qui s'inscrit dans une série, où différents interprètes suivent la logique qui a été mise en place avec *Véronique Doisneau*. Chaque interprète, de par sa propre pratique – qui est différente de celles des autres interprètes de la série –, produit un discours différent. Leur discours est énoncé à la première personne du singulier, c'est pour cela que les titres des pièces portent leurs noms.

**Est-ce que l'ensemble des codes, des histoires qui se dévoilent à travers l'interprète posent des problématiques qui assignent à chacune de ces pièces des directions différentes ?**

C'est ce qui est en jeu pour moi : essayer d'articuler à travers leurs expériences ce qu'ont produit ces différentes pratiques artistiques, pour l'interprète et pour le spectateur.

**Comment la place du spectateur est-elle pensée dans votre travail ?**

J'essaie juste de mettre l'accent sur le travail qui lui revient. J'essaie de faire en sorte que jamais il n'oublie qu'il est un spectateur. Qu'il est en train d'interpréter ce qui se passe sur scène. Qu'il est en train de regarder le spectacle mais sans qu'il perde de vue l'ensemble des conditions qui influencent sa réception.

**Comment fonctionne le « dispositif » qui met la personne « en exergue » ? Vous procédez à partir de questions ? Peut-on dire que le danseur se sert du dispositif interprétatif de Jérôme Bel pour donner une interprétation de Cédric Andrieux ? Est-ce que l'un de ces spectacles, appartenant à la série des portraits, pourrait donner lieu à une suite, abordée sous un angle différent ? « Cédric Andrieux 2 » ?**

Oui, je pose des questions aux danseurs. Le travail est d'abord une longue discussion, et je vois ce qu'il/elle a comme difficultés à articuler certains points cruciaux. C'est toujours là où il se passe quelque chose d'intéressant. Je travaille avec le danseur à articuler ce qui résiste au langage. Ensuite, lorsque le texte est établi, je le mets en scène, le plus simplement possible. Il est

probable que si l'interprète faisait ce type de solo avec quelqu'un d'autre, le résultat serait différent. Car les questions que je pose, évidemment, impliquent certaines réponses. Pourquoi pas « Cédric Andrieux 2 » ? Il est impossible de résumer une vie en 80 minutes.

Propos recueillis par Gilles Amalvi

## Jérôme Bel

Jérôme Bel vit à Paris et travaille internationalement. Sa première pièce, *nom donné par l'auteur* (1994), est une chorégraphie d'objets. La seconde, *Jérôme Bel* (1995), est basée sur la totale nudité des interprètes. La troisième, *Shirtologie* (1997), met en scène un danseur portant plusieurs dizaines de T-shirts. *Le dernier spectacle* (1998), en citant un solo de la chorégraphe Susanne Linke, mais aussi Hamlet ou André Agassi, essaie de définir une ontologie du spectacle vivant. La pièce *Xavier Le Roy* (2000) est signée par Jérôme Bel mais entièrement réalisée par le chorégraphe Xavier Le Roy. *The show must go on* (2001) réunit vingt interprètes, dix-neuf chansons pop et un DJ. En 2004, invité par le ballet de l'Opéra de Paris, il produit *Véronique Doisneau* (2004), sur le travail de la danseuse du corps de ballet Véronique Doisneau. *Isabel Torres* (2005) pour le ballet du Teatro Municipal de Rio de Janeiro est la version brésilienne de la production de l'Opéra de Paris. *Pichet Klunchun and myself* (2005) est conçu à Bangkok avec le danseur traditionnel thaïlandais Pichet Klunchun. En 2009 est produit *Cédric Andrieux* (2009), danseur dans la Merce Cunningham Dance Company puis au Ballet de l'Opéra de Lyon. En 2010, il signe avec Anne-Teresa De Keersmaecker *3Abschied* à partir du *Chant de la Terre* de Gustav Mahler. Par ailleurs, les films de ses spectacles sont présentés lors de biennales d'art contemporain (Lyon, Porto Alegre, Tirana) et dans des institutions muséales (Centre Georges Pompidou à Paris et à Metz, Hayward Gallery et Tate Modern à Londres, MOMA à New York). Jérôme Bel a reçu un Bessie Award pour les représentations de *The show must go on* à New York en 2005. En 2008, Jérôme Bel et Pichet Klunchun ont été récompensés par le Prix Routes Princesse Margriet pour la Diversité Culturelle (Fondation Européenne de la Culture).

## Cédric Andrieux

Né en 1977 à Brest, Cédric Andrieux commence la danse à l'âge de douze ans, puis entre au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Danseur dans la Merce Cunningham Dance Company de 1999 à 2007, il a intégré depuis le Ballet de l'Opéra de Lyon.

## « Cédric Andrieux »

Concept, Jérôme Bel

De et par Cédric Andrieux

Avec des extraits de pièces de Trisha Brown (*Newark*), Merce Cunningham (*Biped, Suite for Five*), Philippe Tréhet (*Nuit fragile*), Jérôme Bel (*The show must go on*) Répétiteurs, Jeanne Steele (Merce Cunningham), Lance Gries (Trisha Brown)

Coproduction Theatre de la Ville-Paris ; Festival d'Automne à Paris ; Philadelphia Live Arts Festival (Philadelphia, USA) ; R.B. Jérôme Bel, Paris Avec le soutien du Centre National de la Danse (Paris), de La Ménagerie de Verre (Paris) dans le cadre des Studiolabs, Baryshnikov Arts Center (New York) Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris ; Théâtre de la Cité internationale (Paris) ; Festival d'Automne à Paris Remerciements Thérèse Barbanel, Trevor Carlson et Yourgos Loukos R.B. reçoit le soutien de la direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France – ministère de la Culture et de la Communication en tant que compagnie chorégraphique conventionnée, et de l'Institut français – ministère des Affaires Étrangères pour ses tournées à l'étranger

Durée : 1h20

« Cédric Andrieux - 50' » de Jérôme Bel a été présenté du 29 novembre au 1<sup>er</sup> décembre aux Abbesses (version tout public à partir de 10 ans spécialement créée pour le Parcours Enfance & Jeunesse initié par le Théâtre de la Ville)

Jérôme Bel au Théâtre de la Ville

2000 : *Le dernier spectacle*

2001 : *The show must go on*

Jérôme Bel au Festival d'Automne à Paris :

2004 : *The show must go on 2* (Centre Pompidou)

2008 : *Catalogue raisonné 1994 - 2008* (Les Laboratoires d'Aubervilliers)

Jérôme Bel au Théâtre de la Ville

et au Festival d'Automne à Paris :

2009 : « Cédric Andrieux »

2010 : *3Abschied* (avec Anne Teresa De Keersmaecker)

Autour du spectacle / Théâtre de la Cité internationale

Vendredi 9 décembre 18h : apéro-philos sur le thème de « L'occasion (le kairos) »

Mardi 13 décembre : après le spectacle, rencontre avec Jérôme Bel et Cédric Andrieux

Samedi 10 décembre 15h : conversation sur la performance n°2 – Quand est-ce que ça commence ?

Le temps et le récit

Partenaires média du Festival d'Automne à Paris



www.festival-automne.com – 01 53 45 17 17

www.theatredelacite.com – 01 43 13 50 50

Photo couverture et page intérieure : © Marco Caselli Nirmal

# FESTIVAL D'AUTOMNE À PARIS

40<sup>e</sup> édition

15 septembre  
31 décembre  
2011



## ARTS PLASTIQUES

**Hema Upadhyay**  
*Modernization*  
Espace Topographie de l'art

**Šejla Kamerić & Anri Sala**  
*1395 Days without Red*  
Un film d'Anri Sala  
Le Club Marbeuf / Cinéma  
Centre Pompidou / Projection  
avec orchestre

**Raqs Media Collective**  
*Reading Light*  
Espace Oscar Niemeyer

**Zuleikha et Manish Chaudhari /  
Raqs Media Collective**  
*Seen at Secundrbragh*  
Le CENTQUATRE

## THÉÂTRE

**Claude Régy**  
*Brume de dieu*  
de Tarjei Vesaas  
La Ménagerie de Verre

**Christoph Marthaler / ±0**  
Théâtre de la Ville

**Richard Maxwell**  
*Neutral Hero*  
Centre Pompidou  
Théâtre de l'Agora-Évry

**Lagartijas tiradas al sol**  
*El Rumor del incendio*  
Maison des Arts Créteil

**Bérangère Jannelle**  
*Vivre dans le feu*  
Les Abbesses

**Lagartijas tiradas al sol**  
*Asalto al agua transparente*  
L'apostrophe-Théâtre des Arts / Cergy

**Berlin / Tagfish**  
Le CENTQUATRE

**Robert Wilson / Lou Reed /  
Berliner Ensemble**  
*Lulu* de Frank Wedekind  
Théâtre de la Ville

**Paroles d'acteurs / Valérie Dreville**  
*La Troade* de Robert Garnier  
Théâtre de l'Aquarium

**Compagnie De KOE**  
*Outrage au public* de Peter Handke  
Théâtre de la Bastille

**Joris Lacoste**  
*Le vrai spectacle*  
Théâtre de Gennevilliers

**Collectif Les Possédés /  
Rodolphe Dana**  
*Bullet Park* d'après John Cheever  
La Scène Watteau  
Théâtre de la Bastille

**Robyn Orlin**  
*... have you hugged, kissed and  
respected your brown Venus today?*  
Théâtre Romain Rolland-Villejuif  
Théâtre des Bergeries-Noisy-le-Sec  
Le CENTQUATRE  
Théâtre de la Ville  
L'apostrophe - Théâtre des  
Louvrais / Pontoise

**Théâtre du Radeau**  
*Onzième*  
Théâtre de Gennevilliers

**Nicolas Bouchaud / Éric Didry**  
*La Loi du marcheur*  
(entretien avec Serge Daney)  
Théâtre du Rond-Point

**Guy Cassiers**  
*Cœur ténébreux* de Josse De Pauw  
d'après *Au Cœur des ténèbres*  
de Joseph Conrad  
Théâtre de la Ville

**Buenos Aires / Paris**

**Daniel Veronese**  
*Les enfants se sont endormis*  
d'après *La Mouette*  
d'Anton Tchekhov  
Théâtre de la Bastille

**Daniel Veronese**  
*Le développement de la civilisation*  
à venir d'après *Une maison*  
de poupée d'Henrik Ibsen  
Théâtre de la Bastille

**Claudio Tolcachir / Timbre 4**  
*Tercer Cuerpo*  
(l'histoire d'une tentative absurde)  
Maison des Arts Créteil

**Marcial Di Fonzo Bo / Élise Vigier**  
*L'Entêtement* de Rafael Spregelburd  
Maison des Arts Créteil  
TGP - CDN de Saint-Denis  
Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines

**Fernandez Fierro**  
Concert  
Maison des Arts Créteil

**Romina Paula / El Silencio**  
*El tiempo todo entero*  
d'après *La Ménagerie de verre*  
de Tennessee Williams  
Théâtre du Rond-Point

**Rodrigo García**  
*Gólgota picnic*  
Théâtre du Rond-Point

## DANSE

**DV8 / Lloyd Newson**  
*Can We Talk About This?*  
Théâtre de la Ville

**Ex.e.r.ce et encore**  
Théâtre de la Cité internationale

**Mathilde Monnier /  
Jean-François Duroure**  
*Pudique Acide / Extasis*  
Théâtre de la Cité internationale

**Boris Charmatz / Musée de la danse  
enfant**  
Théâtre de la Ville

**Cecilia Bengolea /  
François Chaignaud / Sylphides**  
Centre Pompidou

**Marco Berrettini / Si, Viaggiare**  
Théâtre de la Bastille

**Steven Cohen**  
*The Cradle of Humankind*  
Centre Pompidou

**Meg Stuart / Philipp Gehmacher /  
Vladimir Miller**  
*the fault lines*  
La Ménagerie de Verre

**Cecilia Bengolea / François Chaignaud**  
*Castor et Pollux*  
Théâtre de Gennevilliers

**Meg Stuart / Damaged  
Goods / VIOLET**  
Centre Pompidou

**Lia Rodrigues / Création**  
Le CENTQUATRE

**La Ribot / PARAdistinguidas**  
Centre Pompidou

**Raimund Hoghe / Pas de deux**  
Théâtre de la Cité internationale

**William Forsythe /  
Ballet Royal de Flandre / Artifact**  
Théâtre National de Chaillot

**William Forsythe /  
Ballet Royal de Flandre**  
*Impressing the Czar*  
Théâtre National de Chaillot

**Jérôme Bel / « Cédric Andrieux »**  
Théâtre de la Cité internationale

**The Forsythe Company / Sider**  
Théâtre National de Chaillot

**Merce Cunningham Dance Company**  
*Suite for Five / Quartet / XOVER*  
*Family Day*  
*RainForest / Duets / BIPED*  
Théâtre de la Ville

## MUSIQUE

**Pierre Boulez / Pli selon pli**  
Salle Pleyel

**Son de Madera / Camperos de Valles**  
Mexique - Musique populaire  
musée du quai Branly / Théâtre Claude  
Lévi-Strauss

**Incantations du Chiapas /  
Polyphonies de Durango**  
Mexique  
musée du quai Branly /  
Théâtre Claude Lévi-Strauss  
L'Onde, Théâtre et Centre d'Art  
Vélizy-Villacoublay

**Paul Hindemith /  
Arnold Schoenberg /  
Olga Neuwirth /  
Johannes Brahms**  
Cité de la musique

**Raúl Herrera**  
Mexique - Musique de salon  
Musée d'Orsay, Salle des fêtes

**Olga Neuwirth**  
*Kloing! / Hommage à Klaus Nomi -  
A Songplay in Nine Fits*  
Opéra national de Paris /  
Palais Garnier

**Mark Andre / Pierre Reimer**  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

**Igor Stravinsky / John Cage /  
Pascal Dusapin**  
Cité de la musique

**Mario Lavista / Jorge Torres Sáenz /  
Hilda Paredes**  
Mexique - Musique d'aujourd'hui  
Opéra national de Paris /  
Bastille-Amphithéâtre

**John Cage / Études australes**  
Opéra national de Paris /  
Palais Garnier (Ronde du Glacier)

**John Cage / Œuvres vocales**  
Théâtre de la Ville

**Fausto Romitelli /  
Matthias Pintscher /  
Olga Neuwirth**  
Cité de la musique

## CINÉMA

**Chen Shi-Zheng / Derek Bailey (film)**  
*Mudan Ting (Le Pavillon aux pivoines)*  
Musée du Louvre / Auditorium

**Jahnu Barua  
et Adoor Gopalakrishnan**  
*North East by South West*  
Jeu de Paume

**Béla Tarr / Rétrospective intégrale**  
Centre Pompidou

**Charles Atlas / Merce Cunningham**  
*Ocean*  
Théâtre de la Ville

\* Spectacles présentés  
par le Théâtre de la Cité  
internationale ou le Théâtre  
de la Ville et le Festival  
d'Automne à Paris

Abonnement et réservation  
[www.festival-automne.com](http://www.festival-automne.com)  
01 53 45 17 17



MAIRIE DE PARIS



Fondation  
FRÈRE BEAUX  
YVES SAINT LAURENT

Partenaires média de l'édition 2011



Le Monde



laRockUpables

